Bursa'da 15 bin konutluk "Yeşilşehir"in temelini atan Demirel, Türkiye'nin geliştiğini belirterek, "Elbise dar geliyor" dedi!..

PİŞMİŞ KELLE

Sayı: 394

50.000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

HALK TESBİTLERİNİZE CAN-U GÖNÜLDEN KATILIYOR SAYIN DEMİREL. TAM ONİKİDEN VURDUNUZ!

AĞZINI ÖPEM SENİN!

YAŞAA VAROOL!

HEEEY!

HURRAA!

ŞAK ŞAK

ŞAK ŞAK

ŞAK ŞAK

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Gitti bay Sözen, geldi bay Soysal.Efenim mevzu malumunuzdur efenim.Boğaziçine yapılacak olan üçüncü gerdanlık(yani köprü) baltalanmaya çalışılıyor.Ne olacak?Bu baltalı ilahlar köprüyü baltalaya baltalaya yıkacaklar, onca araç sulara gömülecek.Elbette bunu mecazi anlamda söylüyorum...

Oysa bu adamlar baltalarıyla boğaz sırtlarındaki ağaçları budamaya başlasalar İstanbulumuza hizmet etmiş olacaklar.Bu şahıslar diyorlar ke asma köprü yapılmasınmış, Boğazın altında dehliz kazılsınmış.Maksat aşikar!Vaktiyle bay Sözen de bu şehrin altını didik didik etti, oraya tonel kazdı, buraya dehliz açtı, köstebek gibi şehrin temellerini efenim kemirdi kemirdi, düşmanlarla işbirliği yaptı, gizli bölmelere palikaryaları, kızılorduları doldurdu...

Şindi tarih tekerrür ediyor.Bahane de hazır.İstanbulun güzelliği bozulacakmış.Efenim İstambul'un güzelliği bozulmasın istiyorsanız, kolay.Toplaşın, aynı zihniyetteki insanlar, o çok bayıldığınız trenlerinize binip İstambulu terkedin.O vakit İstambul derhal güzelleşecektir.Efenim köprü İstambul'un siluetini bozarmış.Bize siluet milazım?Dünya globallaşıyor.Teknoloji almış başını gidiyor.Siluet mühim bir mene olsa idi bugün televizyon yerine Hacivat Karagöz seyrediyor olurduk.Bugün siluet hiçbirşeydir.Siluetlen moderinliğe susamışlığınızı gideremezsiniz....Bir takım aklı evveller birinci köprüye de karşı çıkmışlardı, amma şindi köprüler üzerinden gelin gibi süzüle süzüle geçmeyi biliyorlar.Arzumuz köprü sayısının hızlan ve global bir şekilde artmasıdır.Yüz köprü, beşyüz köprü yapılmalıdır ki bu tek katlı gecekondu tarzı İstambul bitsin iki katlı, beş katlı, onbeş katlı bir İstambulumuz olsun.Efenim, köprü savunucusu her vatandaşa bir kat verilsin, fena mı olur.Hem efenim, tüp geçit yapıldı mı yapılmadı mı anlamaya imkan yok ki.Japonların bizi kazıklamayacakları ne malum?Halbuki asma köprü uzaktan baktınmıydı tabak gibi görünüyor.

Pahalılığın önü alınamıyor! Halk otobüs duraklarında, ekmek kuyruklarında çile dolduruyor!...

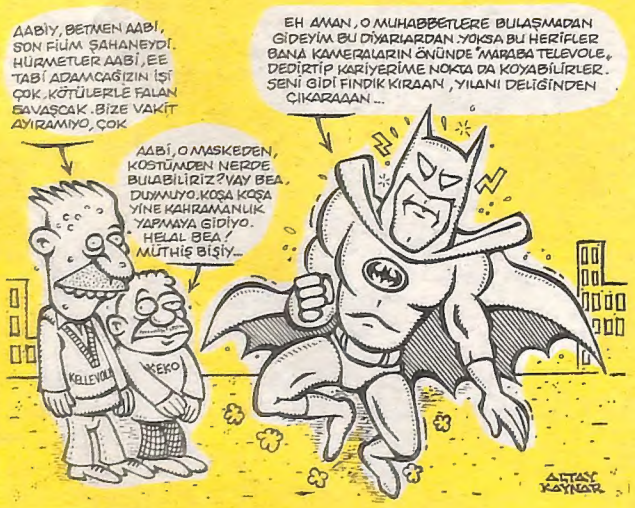
Trafik kazaları, milli felaket haline geldi!..

Her on çocuktan biri astımlı

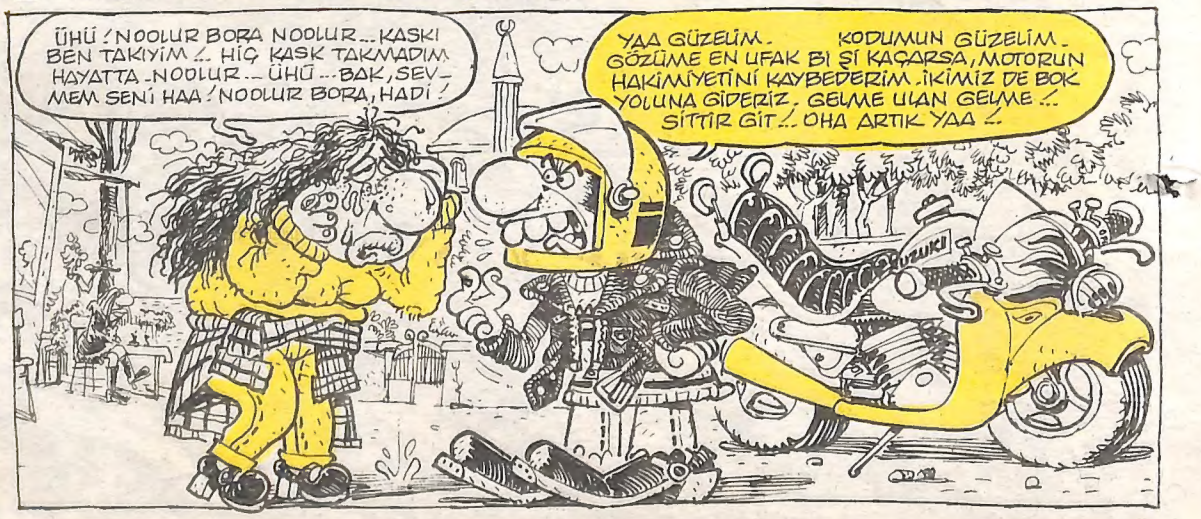
Son günlerin ilginç olaylarından bir tanesi de ortadan kaybolan Loto talihlisi...İzmirde oynadığı sayısal Lotoyla 384 milyar lira kazanmış adam.Fakat ortaya çıkıpda parasını almamış.Neden almamış acaba, merak konusu.Bu arada gazeteler adamcağızın bu gecikmeden doğan zararını hesaplamışlar.Borsada 39.5 milyar, Repo da 8 milyar, dövizde ise 11.2 milyar kadar kaybı varmış.Eh bu parayı neden almadığı da az buçuk anlaşılıyor.Parayı dolar olarak ödemiyorlar ki...futbolcularımız bile transfer ücretlerini türk lirası olarak istemiyorlar.Çünkü Lotozede'nin kayıplarına bakınca görüyoruz ki paramız tepetakla, uçurumlardan yuvarlanıyor.

Adam, çıkıp da alsa bu parayı, onbeş gün sonra filan zarar da etmeye başlar.Adam, akıllı bir adam.Geleceği görmüş ve kaçıp parasını kurtarmış.Şimdi gelip de teslim almazsa söz konusu 384 milyar lira devlete kalacakmış.Zaten devlet kendi derdine düşmüş.Bir bela da bu 384 milyar olacak.Kısa zamanda gerileye gerileye borç halini alacak olan bu para yeniden halktan toplanacak.Buradaki hassas nokta şu, paranın, parayı değerlendirmesini bilen birine teslim edilmesi gerekiyor.Ülkede son derece değerli uzmanlarımız var.O parayı ne yapmak lazımsa hemen yaparlar, trilyonlara dönüştürürler.Bir gazoz parası bulunca hemen harekete geçip sermayeyle villalar, yatlar, çiftlikler elde eden dahilerimiz yok mu?Ikramiyeyi onlar kullansın.

İKİLİ GÖRÜŞMELER



ALTAY KAYNAR



ABİCİM, TEKNOLOJİNİN VARDIĞI BOYUTLAR DEHŞET BİŞİY ARTIK. UZAY ÇAĞI DEDİĞİMİZ ŞEY BU OLSA GEREK. YANLIŞ MIYIM EKREM ABİ?.

BENİM ONA BİR İTİRAZIM YOK ŞEKER KARDEŞİM. BEN DİYORUM Kİ, MADEM VAR BU TEKNOLOJİ, TRAFİK KAZALARININ ÖNLENMESİ İÇİN KULLANILSIN BİRAZ DA...

KELLE
KEMİK KAFALI MAGAZİN

4 kişilik bir ailenin aylık masrafı 98 milyon liraya çıktı. Asgari ücret ise 23 milyon lira...

İŞTE, DÖRT KİŞİYİZ BURDA! ÜCRETLERİMİZİ BİRLEŞTİRDİK Mİ 86 MİLYON EDİYO... MUTLU BİR AİLE OLABİLİRİZ BİZ... SEN NE DİYOSUN AYDIN? KONUŞMADIN HİÇ...

SEN DELİSİN RAGIP! KARILAR NOOLUCAK ASLANIM? ÇOCUKLAR NOOLUCAK?. BOZMUŞUN SEN KAFAYI.

Zam...Zam...Zam...Zam...Zam...Zam...Zam...Zam...Zam...Zam...Zam...

GELMEDİ, GELMEDİ, GELMEDİ... GELMEDİ, GELMEDİ, GELMEDİ... GELMEDİ, GELMEDİ, GELMEDİ... GELMEDİ, GELMEDİ...

HA YAŞA BE FERİT ABİ. ÇOK BABA ADAMSIN. ZAM GELİP GELMEDİĞİNİ HABER VERMESEN RAHAT BİÇORBA İÇEMİYCEZ!.

Bekir Pek

ABİ, AÇAYİP BALIK ÇIKIYO BU MARMARADAN HA. BAK SANA, BU SEFER SARDALYA ÇIKTI...

GETİR DE SIYIRALIM DİBİNİ...

Çağdaş bir ulaşım için küçük, fakat İstanbul'un katli için büyük bir adım: Boğaziçi'ne üçüncü asma köprü!...

ÖYLE BİR PROJE UYGULADIK Kİ GÜZEL İSTANBUL'A, BUNDAN SONRA ELLİ TANE KÖPRÜ YAPSALAR, BOZAMAZLAR SİLUETİ... HİÇ ETKİLEMEZ

HALİL USTA, ŞUNU YANINA AL DA BİR MESLEK ÖĞRENSİN. ETİ SENİN, KEMİĞİ BENİM.

TAMAM DA FUAT BİRADERİM. SEN AYIRIP DA GETİRSEYDİN YA EVDE ETİNİ KEMİĞİNİ. BEN ŞİMDİ NASI UĞRAŞCAM. KESKİN BİR BIÇAĞIM DA YOK Kİ. HA HA HA! KORKTUN MU LAN KERATA. KOŞ BAKİİM, KÖŞEDEKİ ÇAY OCAĞINDAN İKİ ÇAY SÖYLE BİZE...

OTO KAPORTA

ANNECİM!

SAĞOLASIN...

SAAT KAÇ FÜRÜZAN? BİR ELLİ ÜÇ MÜ ŞİMDİ? AZ EVVEL BİR KIRKSE KİZDİ... TAMALALIM DA GERİ, YARIN ŞAŞMAYALIM VAKTI...

DİRİLİ DİT DİRİLİ DİT DİT...

DİRİLİ DİT! DİRİLİ DİT.. DİT.

SUSTUR ŞU ZIRILTIYI ERKAN! EVDE NE İŞE GİDEN NE BİR YERE BİŞEY YAPAN... GECEYARISI KAFA ÜTÜLEME...

DİT..

ŞEMSİ OĞLU EDİZ, MELİH KIZI MİNEYİ EŞİN OLARAK KABUL EDİYO MUSUN?

AABİ İSTEMİYOSAN BEN EDEBİLİRİM... HAYIR YAANİ BİAN SUSTUN DA... VAZGEÇERSEN BEN BURDAYIM!

AAA! DELİ!

METİN ILE ERDO...

ULAN İTİN ÇAKALIN ARASINDA GEZİYOSUN, ONDAN BUNDAN HAMİLE KALIP EVE GELİYOSUN. SONRA DA ÖYLE YATTIĞIN YERDE AT PİSLİĞİ GİBİ DURUYOSUN. ULAN, BEN KİME KONUŞUYORUM MALAK. LIHAYNNN LAN BEN PRENSİBİ OLAN ADAMIM. ÇEKERİM PIÇAĞI, TAKARIM BAÇAĞA. LA BİZ GODOŞ MUYUZ HA! LAN YEDİĞİN CİĞERLER BURNUNDAN GELSİN SİĞİR!.

LANN LAN, İKİ CİĞER BİSÜT VERDİN DİYE DÖTÜN BANA KALKMASIN. KEYİF BENİM, DOĞURAN BENİM. BAK KALDIR O PIÇAĞI. HİÇ HOŞLANMAM O TİP HAREKETLERDEN. LA LA DEŞERİM DALAĞINI, BÖBREĞİNİ...

SIĞIR

ALTAY KAYNAR

FİGEN, ŞU MANZARANIN GÜZELLİĞİNE BAK! NORVEÇ BANDIRALI BU GEMİ, EN AZ OTUZBİN TON KURU YÜK TAŞIYO. SAHİBİ KİMSE, EN AZ ON MİLYON DOLAR KALDIRIR BU İŞTEN.

BÖĞ!.. BEN FENALAŞTIM AYHAN!.. BİRAZCIK TUVALETE GİDEBİLİR MİYİM?.

BEHZAT

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Her ay kira tutarını avucuna koyduğumda ev sahibim (ve komisyoncum) paraları sayarken acayip neşelenirdi ve bu anlarında bana bazı kıyaklar yapardı...

YA BAK NE DİYCEM.. SEN ESKİ KOLTUK FİLAN ALICAM DİYODUN YA... BİZİM DAİRELERİN BİRİNDE Bİ SÜRÜ EŞYA VAR... HERİF ÜÇ AYLIK KİRAYI VERMEDEN TÜYDÜ... ŞİMDİ O DAİREYİ KİRALIYCAM DA, BOŞALMASI GEREKİYO. İŞİNE YARAYAN NE VARSA AL, KULLAN. PARA İSTEMEM...

ŞEY.. BİLMEM Kİ...

AL YAHU. ATICAM YOKSA. ZATEN HEMEN SENİN SOKAĞIN BAŞINDA. AL ŞU ANAHTARI... KAPICI DA TAŞIMANA YARDIM EDER...

BURDA OTURAN HERİF ÜÇ KAĞITÇININ TEKİYDİ. ESRAR SATIYOMUŞ FELAN DİYOLARDI... GÜNAHI BOYNUNA, HIRSIZLIK NEYİN BİLE YAPIYO DEDİLERDİ. ALLAH BİLİR HAPSE DÜŞMÜŞTÜR.

ŞU DOLAPLA KOLTUKLAR İŞİME YARAR. ÇOKDA ESKİYMİŞ BE...

ABİ YARDIM EDELİM Mİ?

ŞEREFSİZ GAVAT. BENİM DE, KÖYDEN GETİRDİĞİM BALI SATACAM DİYE ALIP PARALARI YEDİYDİ...

HADİ YA... ÇOCUKLAR YAVAŞ TAŞIYIN BE... YORULDUNUZ.

YOK ABİ. HUH.

NAHMUT ABİ ÇOK SAĞOL. AZ VERDİM, AMA İDARE ET BE...

BOŞVER. AHA ŞU SAAT İŞİNE YARAMAZ SENİN. GENÇ ADAMSIN. ALAMI 2. GÜZEL DURUR DUVARDA...

AYIPSIN. AL SENİN OLSUN. ÇOCUKLAR, SİZ DE ŞUNU PAYLAŞIN ARANIZDA...

Eşyalar baya işime yaramıştı... Bİ hafta sonra, bi akşamüstü...

TAK TAK TAK

AGFA GRD

SELAMINALEYKÜM... BEN EE ŞEY.. EŞYALARIMI SİZ ALMIŞSINIZ GALİBA. ÇOCUKLAR ÖYLE SÖYLEDİLER...

HAİSİZ O MUSUNUZ? İÇERİ BUYURUN.

BEN İSTEMEDİM YA... EV SAHİBİ İLLE AL... SOKAĞA ATICAM FİLAN DİYİNCE... GERİ DÖNDÜNÜZ DEMEK...

YOK ÖYLE DİİL ASLINDA. HEMEN GİDİCEM BEN... EE... ŞEY İÇİN...

BELKİ HAKKIMDA Bİ ŞİLER SÖYLEMİŞLERDİR. BİTAKIM MEVZULAR OLDU. Bİ SÜRÜ PİS İŞ... KODESE FELAN GİRDİM. YOLSUZ KALDIM. BEŞ AYDIR İÇERDEYDİM...

YA BAK. EŞYALARINIZI İSTEDİĞİNİZ ZAMAN ALABİLİRSİNİZ YANİ...

YOK YOK. NAPTİM EŞYAYI. YALNIZ ŞEYİ ALMAK İSTİYORUM... EE... Bİ DUVAR SAATİ OLUCAKTI...

AA, SAAT Mİ? ONU KAPICIYA VERDİM BENYA...

NEA! KA.. KAPICIYA MI VERDİN? OLAMAZ!

BANA BAK! ELİNE AYAĞINA SAHİP OL, TAMAM MI... NE BOK VARDI O SAATTE?

KUSURA BAKMA... BİRDEN YANİ... ÖFF... BAK... O SAATİN İÇİNDE ONBİN DOLAR VARDI, TAMAM MI... ONBİN DOLAR...

SON İŞTE BAYA AĞIR Bİ MAL SATMIŞTIM. BASKIN OLDU... O ARADA DOLARLARI DUVAR SAATİNİN ARKA KAPAĞINA ZULALAMIŞTIM... BÜTÜN PARAM O... CEBİMDE CİGARA PARASI YOK...

GİDİP KAPICIDAN İSTESEM KULLANIR ŞİMDİ. Bİ TEK YOLU VAR, GİZLİCE ALMAK. KARISI TEMİZLİĞE GİTMİŞTİR. O DA BİRAZDAN AKŞAM SERVİSİNE ÇIKAR ZATEN. YÜRÜ...

HAH, ÇIKIYO İŞTE... ÇOCUKLARI İÇERDE OLMASIN...

YOK. BİRİ OKULDA. ÖBÜRÜNÜ DE BAKKALIN ORDA GÖRDÜM. HADİ, TAM ZAMANI.

ALLAH BİLİR, BU HERİF SAATİ KURCALAYIP BULMUŞTUR DOLARLARI...

SANMAM. NERDE? NERDE? HAH, İŞTE SAAT ORDA...

HEYT BE... HEPSİ YERLİ YERİNDE, GÖZÜNÜ SEVDİĞİM.

TAMAM. İŞTE AL ŞU PARALARINI DA VER YERİNE ASİİM SAATİ. ÇABUK ÇIKALIM.

DEVAMI SAYFA 14 DE

Hikmet Fezatürk'ün kaleminden

hissediyorum

Buluşmak görüşmenin temelidir.Öyleyse yine görüştük işte sevgili okurlar.

He he, filozofik olarak başlayalım dedim bu haftaki muhabbetimize dostlar.İnsanlar hayatlarında bazı dönem bölümleri geçirirler.Misal olarak tabi bir çok evreyi dönemsel olarak yani şey gösterebiliriz.Ama bazı zamanlar varki dostlar, hani şu şey dediğimiz; "duraklama" diye ad ismi veririz ya buna.Tabi bu durakmala dönemi sırf insan hayatında yok.Mesela Osmanlı İmparatorluğu'nda da olmuş ama benim bahis açıp anlatmak istediğim insanla ilgili irtibatlı olan duraklama dönemi.Gerçi öbürtürlü anlatmak için yeterli tağrihsel ve sosyolocik bilgi birikimim var ama şayir olarak insan pisikotiatırı benim daha çok nazarıma girmekte.Neysem, sizinde malumunuzdur; kişi kimseler hayatlarında bir yüksek hızlı tempoaliteye girdiklerinde, bir süreç zamanından sonra o yüksek hızını kayıp etmeğe başlıyor.Bu olağan hadisenin sebeplerini sorarsanız şunları söyllüm sizlere: ee yani düşer tabi, hep aynı tempo söz konusu olmaz, bu nedendendir yani dostlar açıklamak gerekirse.Benimde gençliğimde bu tür dönemler oldu başka tarzda.Hatırlarım işsiz kaldığım zamanlarda, etraftaki büyük kişikimselerimden çok laf yerdim.Malum halkım diyor ki; Boş kalanın şeytanı bol olurmuş ' ama o zaman bile düşünürdüm; bir araba hep hızlı gidebilirmi.Bir de araba merakım vardı benim bu arada, ondan dolayısından yani böyle düşünürdüm.Tabi ki hep gidemez araba, ya motor su kaynatır ya tekerler aşınır ya da işte çeşitli hasarlar meydana gelir.Efenim bunun olmaması için tüm iyi şoförler bilirler ki; arabayı arada bir durdurmak şöyle bir bakımdan geçirmek lüzumu gerekir.Böylece otomobil aracıyla yeni ve uzun yollara güven içinde çıkabilirsiniz.Tabi bu örnekten sanırım olayı anladınız dostlarım.Yani insanda arada bir yolda durmalı ve bakımdan geçmeli.Aksi takdirde ayranı yok içmeğe, tahtaravanlan gider hağcet'e atasözümüzdeki durum vaziyeti ortaya çıkacaktır ki bu; bizim eldekinden de olmamıza neden olur.Öyle değilmi dostlarım?Siz olsanız eldekinden de olmak istermisiniz?Tabi ki Hayırı dediğinizi duyar işitir gibiyim.Ee öyleyse bu duraklama dönemi dediğimiz zaman süreçleri son derece safhasında lüzumludurlar.Haydi bu savımızı bir şiyir örneği ile güçlendirelim, pekiştirelim:

"Doğdu güneş, çıktı ay
Geçti bu yolda günler aylaar!
Her ademoğlu yorulur, anlar
Dinlenmek bu!Tembellik değil ağalaar!
Güneş daha çok doğacak, ay çıkacak
Öyleyse ver içeyim bir soğuk ayraan
O güzel ellerinden ver bana aytaaan!.."

Şayirin dizelerinden fışkıran bu mağna, biz aydınlara fener olmalı gecelerde.Fener nasıldır?Böyle aydınlık verir yolumuzu ya da aradığımız şeyleri buluruz karanlıkda, hah işte şiyirin tema mağnasınıda yani fener gibi yani.

Evveet dostlarım, anlaşılıyor ki bu duraklama devreleri insanlar için kaçınılmaz ve olması gayet doğal bir olgu olaysalıdır yani.Kişi bu devrede belli bir takım sıkıntılar çeksede, şiyirdeki gibin olayın güzelliğini ve kıymetini kavramalı, hayata dört elle, efenim ne yapmalı?Sarılmalı tabiğki, tabiğkide sarılmalı!Dostlar, kardeşler bacılar, analar babalar, kayınçolar!Pes etmek yok hayatta!Bu oyuna gelmeyelim lütfen.CenağbıHak bilin ki bir kapıyı kaparken başka yeni bir kapı açar, biz insanlara yeni ışıklar yakar.Yani olaya en azından bu yönle bile bakmağı başarabilirsek çoğu gider azı kalır yani, yani bilmiyorum yani siz nasıl düşünüyorsunuz bu hususda?

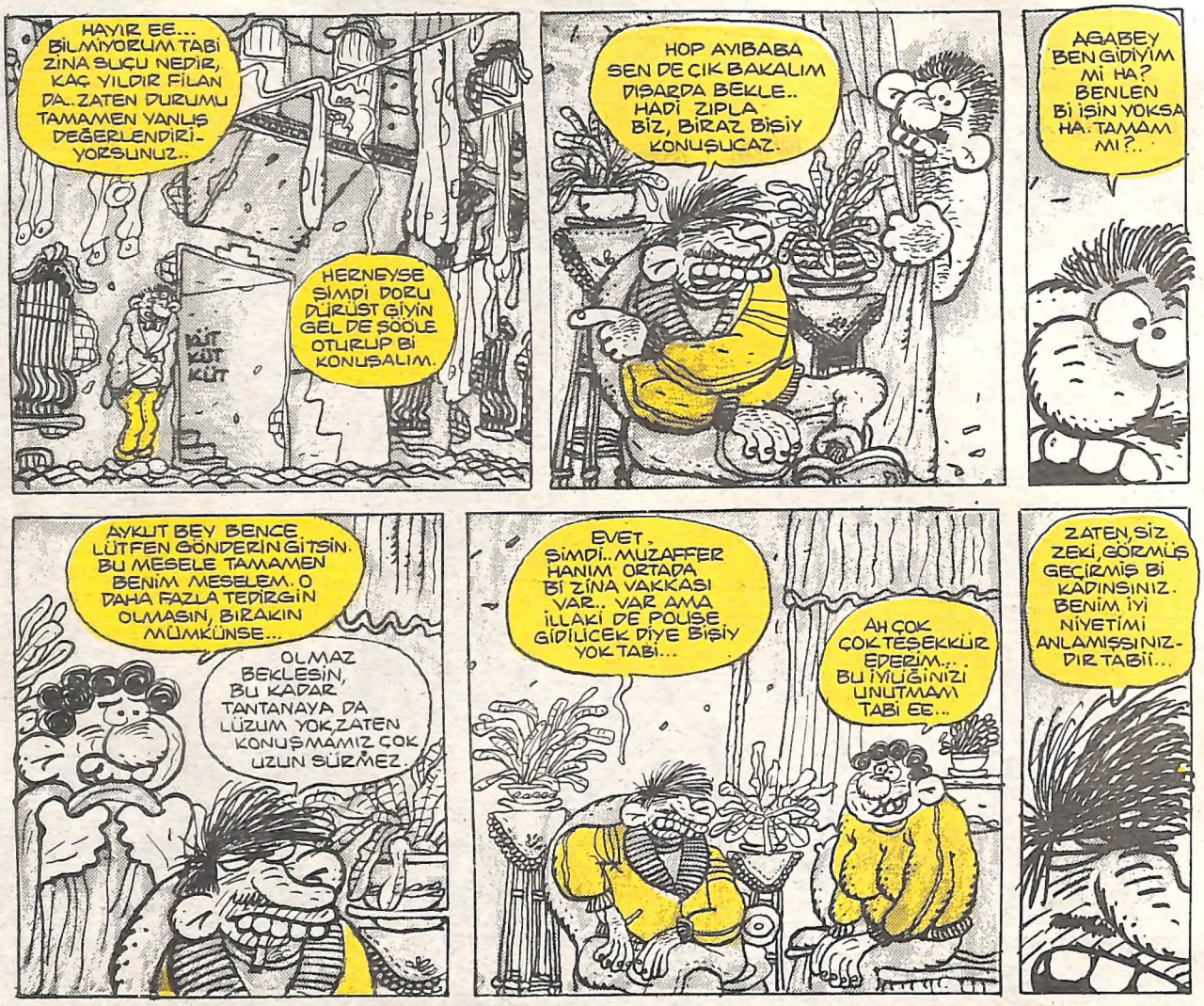
Dikkat ettiyseniz bu sohpet bağbındaki muhabbet yazılarımda, toplumumuzda var olan bir takım yaşamsal sorunları irdeleyip tartışıyorum, sonuçlara vardırıp, efendim güzelden çözüm yolları üretiyorum.Beni tanıyan eş dostlar diyor; "niçün şiyirleeni neşretmiyorsun köşende?".Tabi onlarda bu tepkilerinde haksız değiller ama, düşündümde bağzı hususlar açıklığa kavuşmadan şiyirler pek tat vermiyor.örneğin bu yazılarda; konunun gelişim yani ilerlemesinde konu belli bir aşamağa geldikten sonra bir iki konuylan ilintili şiyir olduğu zaman hem yazıdaki düşünceler kuvvetleniyor, hem de şiyirin önemi daha bir belirginleşiyor.Efendim nedir bu önem?Şudur; şiyir sanatı özlü söylemin görkemselidir.Bu nedenle yiğinla yaziya karşı bir iki mısra ile konuyu çok iyi anlatır ve insanda manevi bir boyuta yani böyle manevi olarak yani hissettirir.Heh he, zati köşemin adı da "Hissediyorum" değil mi dostlarım?Öyleyse ne mutlu hisseden siz güzel insanlara.Haydin kalın sağlıcakla, eyvallah...

Fezatük Seçkisi: Kenan Doğulu adlı muhteşem gencimizin "10.Yıl Marşı" mızı yorumunu ayakta ve amuda kalkaraktan alkışlıyorum(Kılıbide entes birliktelik ve bütünlük mesajları verirken, 2000'lere gururla giriyor Türkiye),"çukulata sevgilim" adlı sinemafilmi(çok muazzamdı)

TERSO

TERSO'YUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

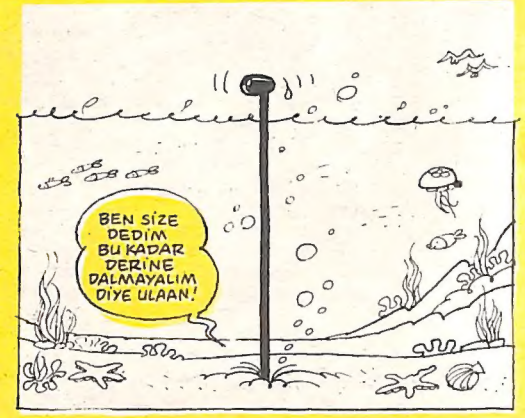


TERSO

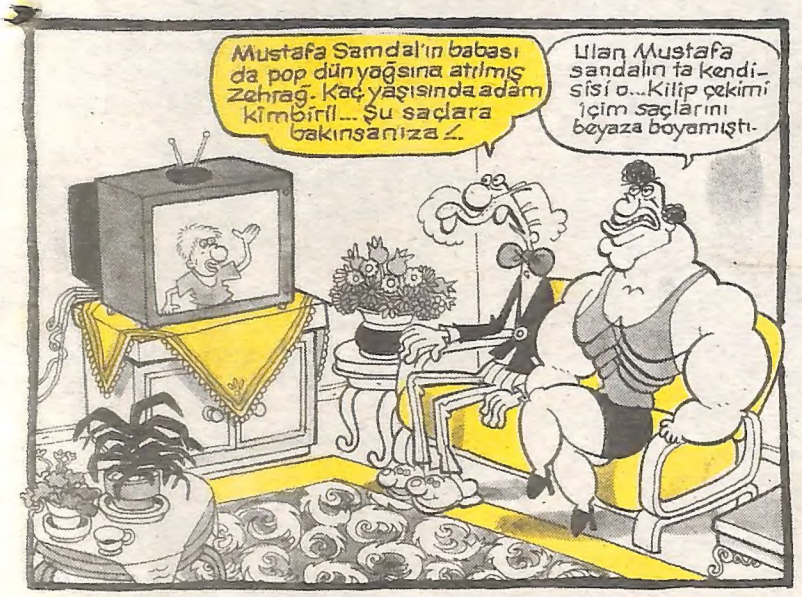
TERSO'YUM
TERSOSUN
TERSO

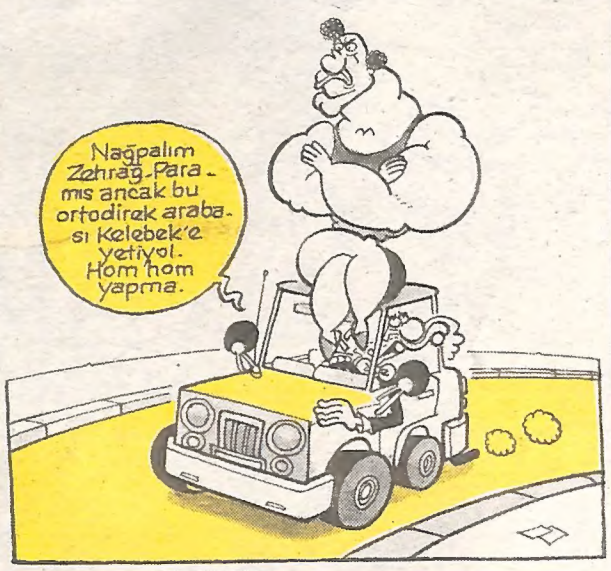
Haftaya bakalım kaç milyon?..

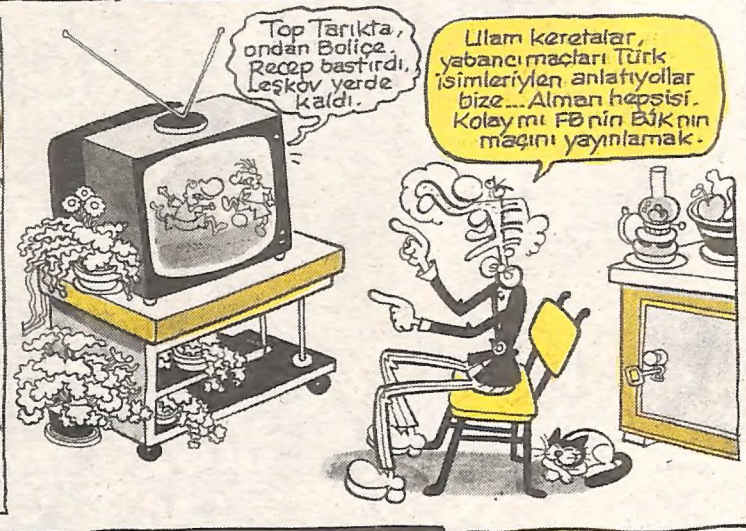
Savaş Çok Ciddi bir iştir



MUHLİS BEY







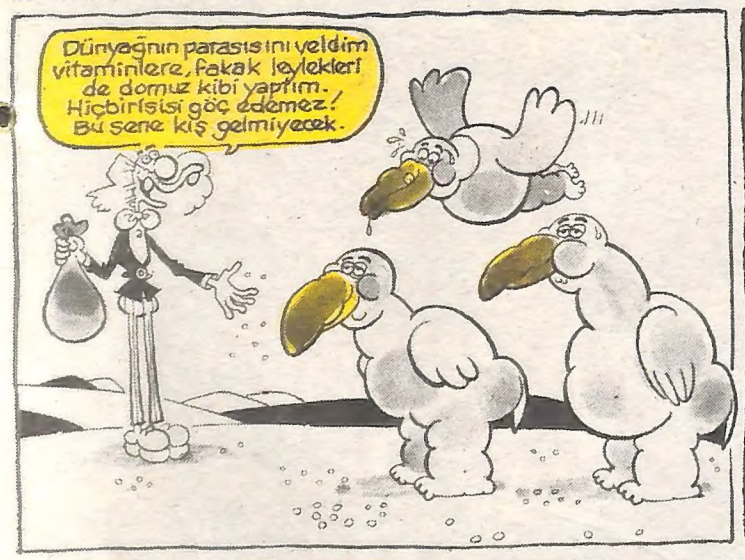
İSTAMBUR'UN GÜZEL KÖŞELERİSİ!

Yazan: Muhlis Beyğ (Vorld top modıl kıraliçası)

Güzer İstamburumuzun bilmekle bitmeyen, görmekle gezmeyen nice bimbir köşesisi val. Bunların hepsisi gizli sır kibi kapaklı bir şekilde oradan bakıyol. Bu mutteşemliklerin bir tanelerinden bir tanesisi de yeni Galata Köprüsüsü. İnsanın her geçtiyinde beyninin oralardaki güzellik merkezini duygularlan hoplatan bu köprü ne yazıkkı gereken iltifatlarımız yok.

Üstünde karşılıklı oloraktan yer alan ikişer adet madeni yalılarıyla halicin deniz kıyısısında bir kuğu gölü balesi kibi süzülen bu demirden evir güzel İstamburumuzun adeta bir sombolü. Kenarlarısından birer güzellik deresisi gibi kıvrılarak botrum kata dovru inen sarkan çöpler sanki birer yağlı boya tapla kibi denizlere doğru sarkıyol. Bu sembolük çiçek bahçalarından yükselen yoğun amonyak kokususu bağzan insanı bayıltıyol, bağzan baygın vaziyette iseniz ayıltıyol. Eski galeta köprüsüsünü anımsayarlarınız olaçaktır. Zemin katta yeralan balık lokantalarısı, nargile dumanısından göz göze görümmeyen, kahvahanaları ve balıkları yiyen adamların çatal ve tuzluk gürültüleri hepsimizin zihninde birer oyuk kibi çukurlarda duruyol.

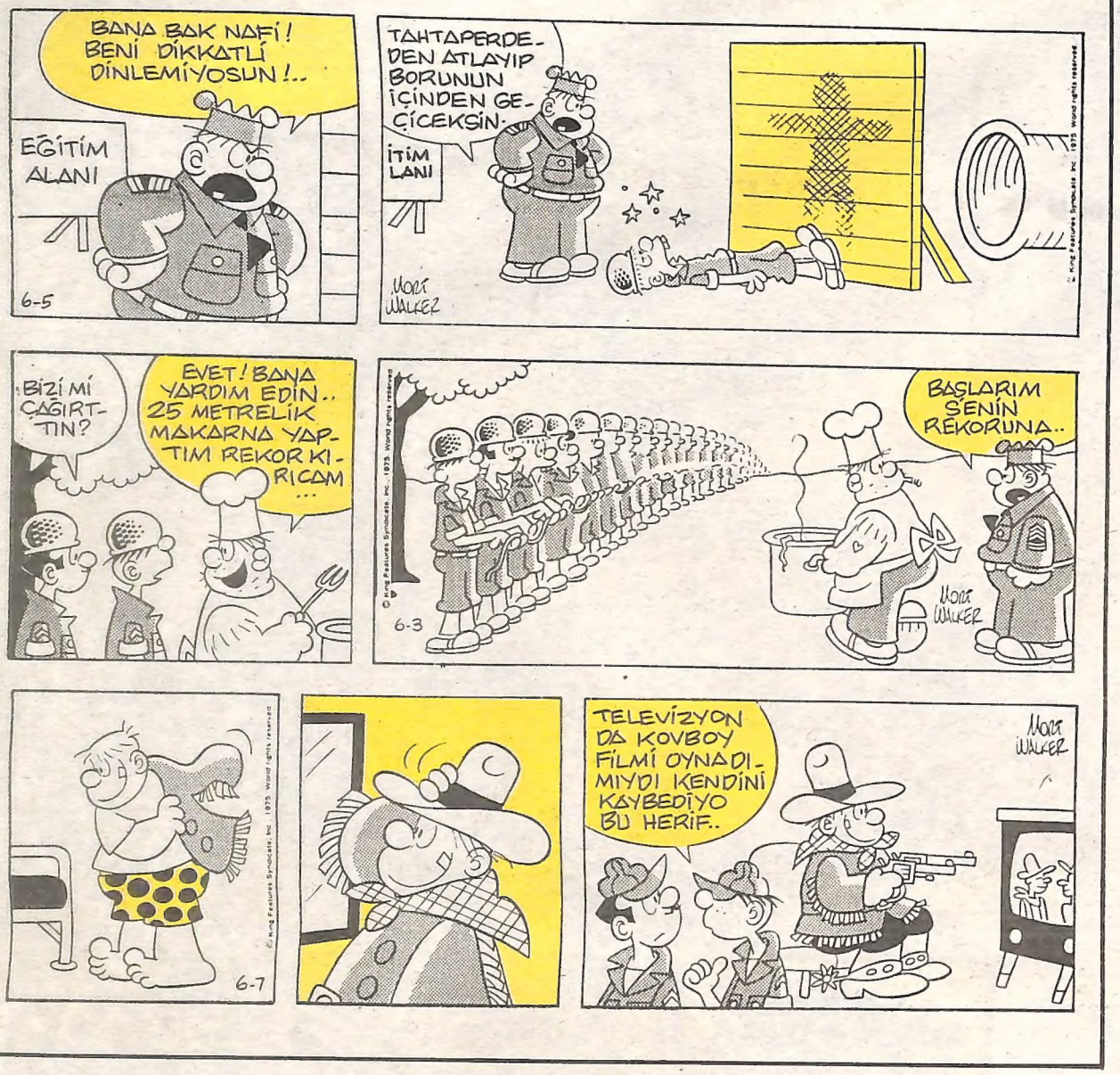
Oyssa bugün çelik demirleriyle sıpsıkı kapatılmış, asma kilitleriyle ve kol demirleriyle koruma altısına alınmış veçokda iyi yapılmış alt kısımladda hağrika bir sessizlik hüküm sürüyol. Büyük şehrin gürültüsüsündeŋ, heyamolasından ve gamesinden bıkmış İstamburluların arada bir gelip bu süküneti, kulaklarısını çelik parmaklar arasına sokarak dinledikleri bu güzel bu sessislik insanın ömrüne bir kişinin taha ömrünü katıyol. Hele hele de hele hele köprünün açılımını güneşin doğmasıylan berağbel billeşmesi tam bir göz semfonüsü. Havaya doğru dikilen füze kibi iri asfaltlar, insanın tam gaz devağm edip bize göz kırpan yıldızlara, aya, güneşe gidesini getiriyol.

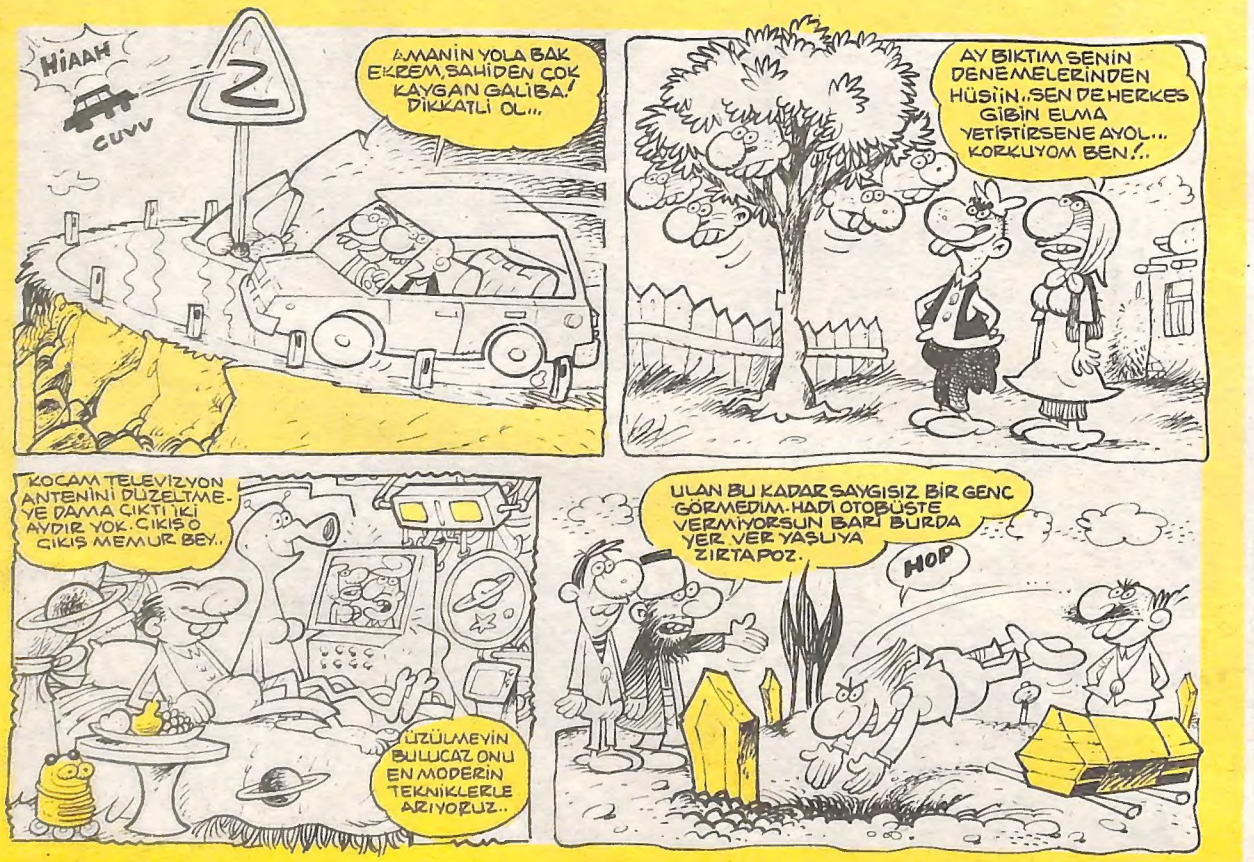


MODERN ŞARKI SÖZÜSÜ

Kemdine gir sevkilim sem,
Kemdine git, hattini huttunu bil.
Foka bastin sen foka bastin..
Köl ol sen, yanmişin. Boka bastin...
Kulağin duyssun azından çıkani
Kulakin agzından çıksın.
Agzıma sıçtımin sevkilim.
Sorucağım hesap sana sittir git.
Aşağılik yontma, hayvan.
Parani çalicağım portföyünden.
Köpeksin sem köpeksinsin.
Ağzından çıkarım köpeyin...

HASBİ TEMBELER





GECENİN KONUĞU:

— Hoşgeldiniz Ajda hanım. Buyrun oturun. Halk sizi uzun yıllardır kendini yenilemeyi bilen bir sanatçı olarak tanıyor. İşte yine yepyeni çehrenizle karşımızdasınız.. Yalnız herkesin merak ettiği bişey var..

— Biliyyem. Herkeş oni soriyye.. Annateyim bi daha neyin?

— Öhö.. hah hah!..

— Niye gülüyonkine yabanın donuzu?..

— Espiri.. mi? ne ne?..

— Ne deyyodun? Hiç insanınyüzü makiyaj tutmazmıkine. bahusus deyyolar. Meril sitripiin filmine benzeteyyolar. piçin adamlari.

— Öh.. öyle ya.. Niye tutmasın insanın yüzü suyu.. Ne suyu be? Şaşkınlığımı hoş görün..

— Bah Aziz Emmi. şu dişime bah bir, ahacık..

— Evet diş.. inci gibi.. ama.. aması var. Diş, gözkapağının kenarında..

— Ha ağzini yidiğim! Oreye aldırdim tek dişi.. Ağzimi küçülttürdim, bir diş arttı. Oni de oreye takdırdim. Artan parçaları arttırmeyyom. Yamus yumuh karılar var büzik piyasasında neyin. Artan yerlerimi alıp alıp takıveesinlee.. güzelleşsinlee.

— Boynunuzu da mı gerdirdiniz.. Bir gözünüz de yok..

— Çene altına yaptırdım göz. Yürürkene yere bakeyyom direkman. Burnu ters tahdırdım söktürüp. Akmeyyo artıkın. Sıhtırdım da azıcıh.

— Vücudunuz da da var mı deyişiklikler.

— Olma mı kine? Sırtımı aldırdım. Çok seveyyom vücüt üstünde denişikliyi. Kambur tahdırdım beyenmedim kestim attım. Bacahlardan kısalttım birer barnak gader... Eyi oldu. Daha iyi dureyyom durduh yirde.. Kalp kapahçıklarını da attırdım. Gan dolaşımı olurkene tan tan çarpeyyolardı göyüs kafesine.

— Bambaşka bir insan olmuşsunuz hakikaten.. Büyük cesaret.

— Beynimin yüzde yirmisini aldırdım. Biliyonuzdur, Zati beynin tamamı çalışmeyyo. Çok az bir kısmısını kulleneyyoz insan olarak. Omurilik suğanı da koku yapeyyodu sıcahlarda. onu de sıpıtıp attıh..

— Afedersiniz diliniz de değişmiş biraz. Birden.. Şaşırdım yani aniden duyunca.

— Köy tahtırdım şehir yerime.. Denişik.. Seviyyem. Köpeğim varıdıı.. Onu de boynun felan tahdırdım. Öküz yaptım. Ufah oldi biraz emmeee.. olsun çift yoh çubuh yok zetten. Biliyonuz torpah yok.. Torpah olsa, ardıma pulluk tahtıracağıdım silikondan yapılmış. Didim ya garii.. Seviyyom büüle..

— Bu alışkanlık gibi bişey şey olarak.. Bu ameliyatlar.

— Ameliyat, amel gibin bişey emmi. Başladı mı durmeyyo!..

— Siz şimdi herşeye değişebilir diye bakıyorsunuzdur.

— Ha yaşa laaan!.. Şindi sene bakeyyom da gözlerin galsa gerisini deniştirsen Tom Kuruz gibi olcen. O zaman bir burnunu galdırttın mıydi tamamdır gaari..

Behiç Pek

Tetkikler neticesinde

—Merhaba...

—Bir dakika bayım. Bu merhabadan numune almak zorundayız. Biliyorsunuz son günlerde merhabalarda bol miktarda zararlı toksinlere, bakterilere rastlanır oldu. Çevre Bakanlığı bu konuda çok titiz.

—Tabii tabii ne demek, buyrun alın. Gerçi temiz olduğunu ben ve yakın çalışma arkadaşlarım biliyorlar ama olsun. Siz vazifenizi yapıyorsunuz. Herkes gibi.

—Beş dakikada biter, sonra serbestsiniz. Umarım tahliller temiz çıkar.

—Neden oluyor dersiniz? Havaların kirliliği buna bir etken sayılabilir mi?

—Herşey mümkün. Zehirli atıklar, çevre faktörü, fabrika bacaları, arıtma tesisi olmayışı... Biliyorsunuz herşey aynı hızla kirleniyor.

—Kim birinci olacak dersiniz?.. Çok üzücü bir durum değil mi?

—Pardon, ne dediniz?

—Çok üzücü dedim.

—Hımm, çok üzücü demek. En iyisi biz üzücü kelimesini de bir tahlil edelim. Usulen yani, bir şey çıkacağından değil ama tedbir tedbirdir.

—Gereğinden fazla şüphecisiniz. Ben her sabah sokağa çıkmadan evvel ağzımın içini dezenfekte ederim. Ve sadece sevmediğim kişilerle konuşurken kirli sözler söylerim. Size karşı niye kullanayım ki bunları?

—Orasını ben bilemem. Bunu baştan düşünecektiniz. Gereken testleri yaptıktan sonra neticeyi gazetelerden ve televizyonlardan öğrenirsiniz. Aslında ben de hastalıyım. Tahlilden önce sizle konuşmamam gerekirdi. Ya kirlilik bana da bulaşmışsa?

—Söz veriyorum, böyle bir durumda tedavinizi ben üstleneceğim.

—Heey bu rüşvete girer ama. Şimdi zabıt tutmaya kalksam dünyanın parası. Oysa bende sokağa atılacak para yok.

—Akvaryumdaki balıklara atmayı deneseniz.

—İşin kötü tarafı da bu zaten. Yapanın yanına kâr kalıyor. Neyse işimize bakalım. Ağzınızı açıp hafifçe merhaba ve üzücü deyin... Eveet, yeterli miktarda numune aldım.

—Bitti mi?

—Bitti, aaa eyvaaah...

—Ne oldu, yine ne var, vs.?

—Kahretsin, koruyucu eldiven takmayı unutmuşum. Bir yere gitmeyin, eldivenlerimi kuşanıp işlemi baştan alacağım.

—Sizi beklemek zorunda olduğumu sanmıyorum. Zannederim yapacak çok daha iyi işlerim var; birinci dereceden. Makineler beklemez.

—Fakat ben bir deliyim. Benim için zaman ne, makine ne? Bu numuneleri de izbe bir çöplüğe atacağım haliyle...

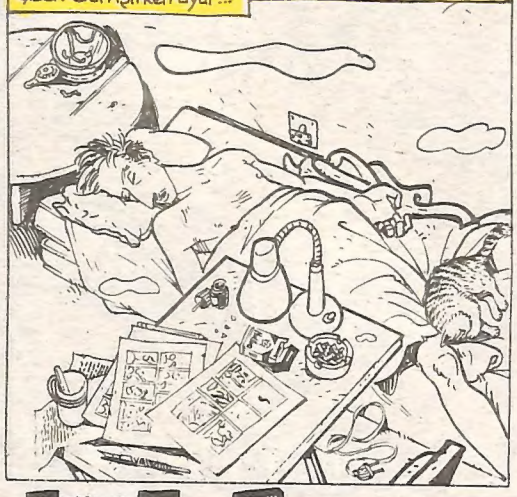
—Şunu baştan belirtseydiniz de, sözlerim kirli diye boşu boşuna telâşa düşmeseydim. Bunları da yapıp yapıp sokağa salıyorlar birader, ilgilenen yok ki.

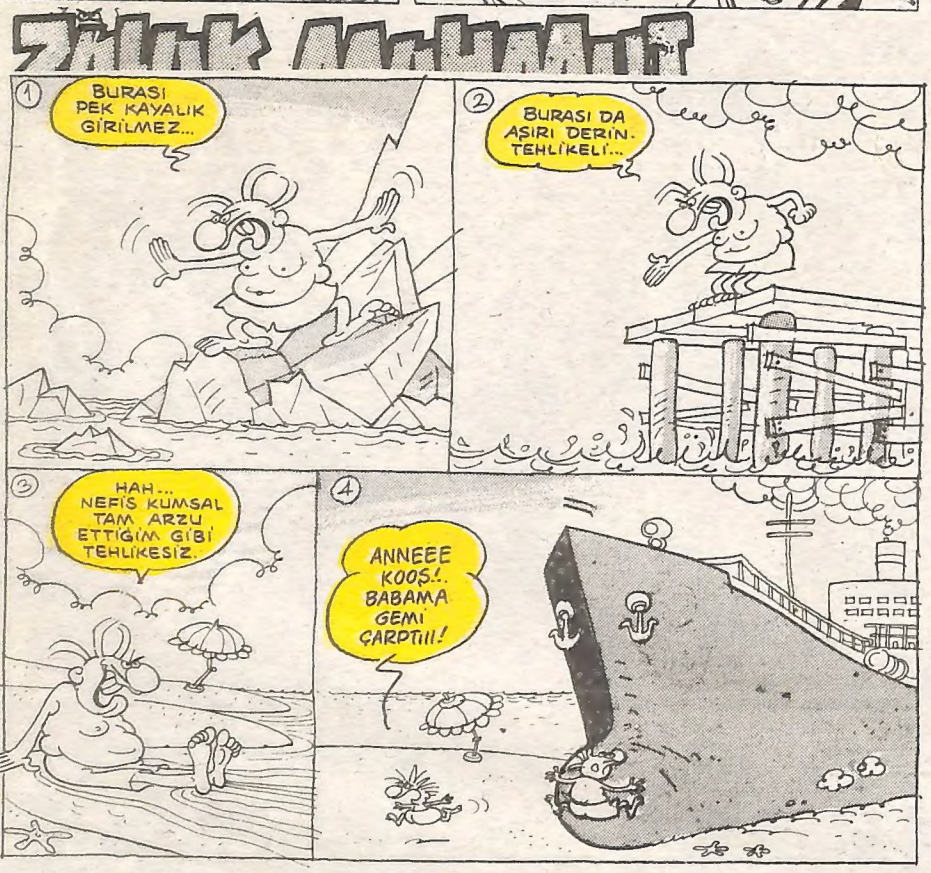
SERDAR GİLKAL

BİR GECE DAHA

KEMAL ARTAN

Bİ GECE DAHA



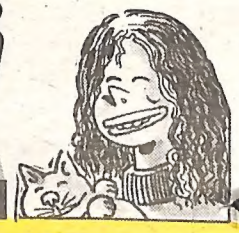


Amerika takımı o bembeyaz misler gibi lavanta kokan formalarını giymiş, bayram çocukları gibi heyecanlı, ceylan gibi ürkek sahada seke seke dolanıyorlar. Karşılarında bir sürü karamarsık, çingene gibi harharhar çocuklara saldırıyor. Ana baba terbiyesi almamışlar ki. Sanki heriflerin götüne neft yağı sürmüşler. Ulan durun; iki nefes alın. Karşınızdakiler ana kuzusu, sizin gibi kaşarlanmış horayinci kokayinci deyil a edepsiz herifler. Bu Berezilya da Leonardo mu, Rembrant mı ne haltsa o herif, kalk sen düşmemek için formacığına asılan Amerikalı gence ağızdan koyver dirseği. Sayın Clinton bu dirsek esasında size vurulmuştur. Öttürün borunuzu. Bu kıçıyamalı Berezilya soytarısına haddini bildirin. İktiza ederse biz de karınca kararınca ambargo felan koyar sizi destekleriz. Her neyse. Hakem de tuttu Leopold denen herife kırmızı kart çıkarttı. Yok mu bilader bunun daha ağır bir cezası. Kırbaçlamak, falakaya yatırmak dururken o kalkmış herife renkli kâğıt gösteriyor. Neyse, lafı uzatmayalım bu çapulcular hakemden de yüz bulunca yallah soktulr golü pis ayaklarıylan kaleye. Kokulu kokulu ayaklar. Bir de bu kopukları tesci edenler çıkmış tepeye danga da dungada davul çalıyor. Allah davul etsin sizi. Dunga'yı da....

Saygılarımla Sayın Çiller

deniz KENARI

Gamze Deniz



YENİK DOĞANLAR.

bütün rengi solmuş geceler aynı tenha sabahlara çıkıyor. uyanmak istemiyor insan. bir kartpostal inmek için çırpınıyor duvardan. onu duvara yapıştıran bantlar güçlerini yitirmiş. kartpostaldaki siyah beyaz insanlar ise kemirdiğim şeytan tırnakları gibi. "kemirilmiş insanlar." bizi ne kemirdi, sevgilim? zamandan ya da ayrılıktan ya da düzenden söz etme. ya da L7 şarkılarından. hani "kitleler popodur" diye başlayan şarkıdan. tabii, L7 kızları popo yerine daha ayıp bir laf söylüyorlar; ben de terbiye gereği değil dergi etiği gereği yazamıyorum. ama ne demek olduğunu herkes anlıyor. çoğu zaman herkes anlıyor; hiç birimiz tükenmez kalem değiliz; zayıf ve doktordan bile korkan insanlar. belki giden vardır, safranbolu derler bir kasabası var kastamonu ilinin. o kasabanın evleri ünlüdür. güzel yapılardır bunlar. her evde bir de gelin ağlama odası bulunur: "kaynanalı eve gelin giden kadınlar elbette ağlayacaktır" mantığıyla.iç burkucu nokta ise, ağlamanın gizlenmesi. ayrı bir odada. bir başına. bazen kendi kendine kıvranmak ister insan ama her an değil. her kıvranışında, her sancısında değil. bazen birilerinin gözüne sokmak-isteriz, bak nasıl yıkılıyorum. acındırmak isteği değil bu. hayır, kesinlikle değil. ama belki bir özür dileyiş biçimi.kendinden ve o'ndan. **zayıflık da değil çünkü yenilgiyi kabullenmek yürek gücü gerektirir.** sormak kaçınılmazdır artık:

bu aynılığın/ aynılığın/aynalığın hangi ucu daha keskin??

bütün bu sokaklar yoksul ve yoksun. payımıza düşen rüyaların artıkları. uyanıyorum, üzerimde mavi pijamalar. odanın penceresi açık. gökyüzünde karartma var, yıldızlar uykuda. ay arş ara görünüyor, bir dilim karpuz gibi. kül tablasındaki meyveli seker pakedine uzanıyorum ister istemez. yeni ektiğim çiçeğe bakıyorum, umutluyum, büyüyecek. aslında ayıptır söylemesi, ben yaşamımda ilk kez çiçek ekiyorum. Foucalt'nun yazdığı Deliliğin Tarihi'nde "kimi ruhların üstünün beyin ve zihne taşınan imgelerin karanlığıyla örtüldüğünden" sözediliyor. uykunuz çatlayıp içinden bir kabus fırladığında ve gecenin bir saati zebellah gibi yatağınınzdan fırladığınızda yakınınızda böyle delilik melilik kitabı geçmesin derim ben. yani geçince, bir de bu sevimsiz duyarlı anlar da... camdan bakmakta zararlı fikir. sokak lambalarının altında elinde koca bir bıçak özgür adlı birine küfürler savuran psikopat bir herif görmek mümkün.

yatağa dönmeli. sıcağa. belki de kuşağımızın kanlı sarı kedisi kurt cobain'in aklına uyup anne rahmine. her fırsatta her pislikten küfür yiyen annelerin, eşşek kadar olup özlemeye başladığımız rahimlerine.

ama nereye dönebilirsin ki? büyük aşkına bile çıkmıyor merdivenlerin. merdivenin basamakları eksik. düşüp, gururunu incitebilirsin. büyük gurur, kutsal gurur, kutsal aile, çok sayın terbiye. aman egolarımız ezilmesin. herkes ilk gözyaşı alarmında ağlama odalarına çekilsin. ağlama odalarının altına da sığınaklar konulsun. en yakın nükleer savaşta rahat rahat inebileceğimiz. en yakın savaşk'ta gömülebileceğimiz mezarlıklar da hazırlansın sonra. hepimiz bu kadar mı aynıyız?

bu kadar aptalca aynıysak sevgilim, niye bu kadar yalnızız ve yenilgileri göğsümüze iliştiriyoruz komşu annelerin bahçelerinden çalınmış sevimsiz gül goncalarıgibi?

BUHAFTAKİLİTLER:

" her hangi bir maksim gorki kitabı."volga nehrindeki gemiler.

*Serdar alp, mektubunu okudum.niye adresini yazmazsın? kitabını gönder ama yani monolog mu yapayım elime geçtiğinde?

Halilbor, gene yaz. bu haftaki yazibelki senin yaşadıklarını da nasıl gördüğümü anlatıyor. sen de adam olmazsın. bak ben bunca zaman olamadım. nazik(!) günler diliyorum.

"zamsız, mersedessiz, susurluksuz günler hepimize.

TAMBA TUMBO

BEHZAT TAŞ

GELENEKSEL KADAR GÜNCEL; ÇOK GÜZEL KADAR MUHTEŞEM

SOKAK RÖPORTAJLARI... SOKAK RÖPORTAJLARI... SOKAK RÖPORTAJLARI... SOKAK RÖPORTAJLARI...

BEHZAT TAŞ

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

SERDAR BEY SEYAHATA DEVAM DİYOR ...olurudu olmazıdı derken bakdık saraya varmışız bizi burda bir güzel karşıladılar oturtucak yer bulamadılar bunlar dedi hoce vay be hoce şanın şöhretin hudutları aşmış burlara kadan varmış deye göğsüm kabardı öğlen yimeğinde dana sote deye getirince dedim bu ne dediler hoce bugün senin tadın yok var git sen yola revan ol deyince çıkınımı toblayıp çıktım yola sonra sıkıldım geri döndüm saraya almadılar camları taşladım kral çıktı a hoce ne ediyon hoce deye beni utandırdı ordan koşe koşe aynı yöne doğru giderken şövalyeler dur bre deye ses edince oruya durdum bunlar vay bu hoce imiş ey hoce nereyi gidersin böyle hızlı hızlı deye sorunca gözlerimden yaşlar boşandı hirlenip ellerime sarıldılar dedim insanlık henüz yaşıyor bak bir de ecnebi deriz onlar da hatır gönül bilirmiş hele deye bir fenik takdim edip gönüllerni aldım güle güle get hodje yolun açık olsun şayri deye uğurlayız uğurladılar ki temaşa etmiyen bilmez orudan doğruca şeye gidince yorulmuşum oturdum..

KARANTİNA YASALARI...

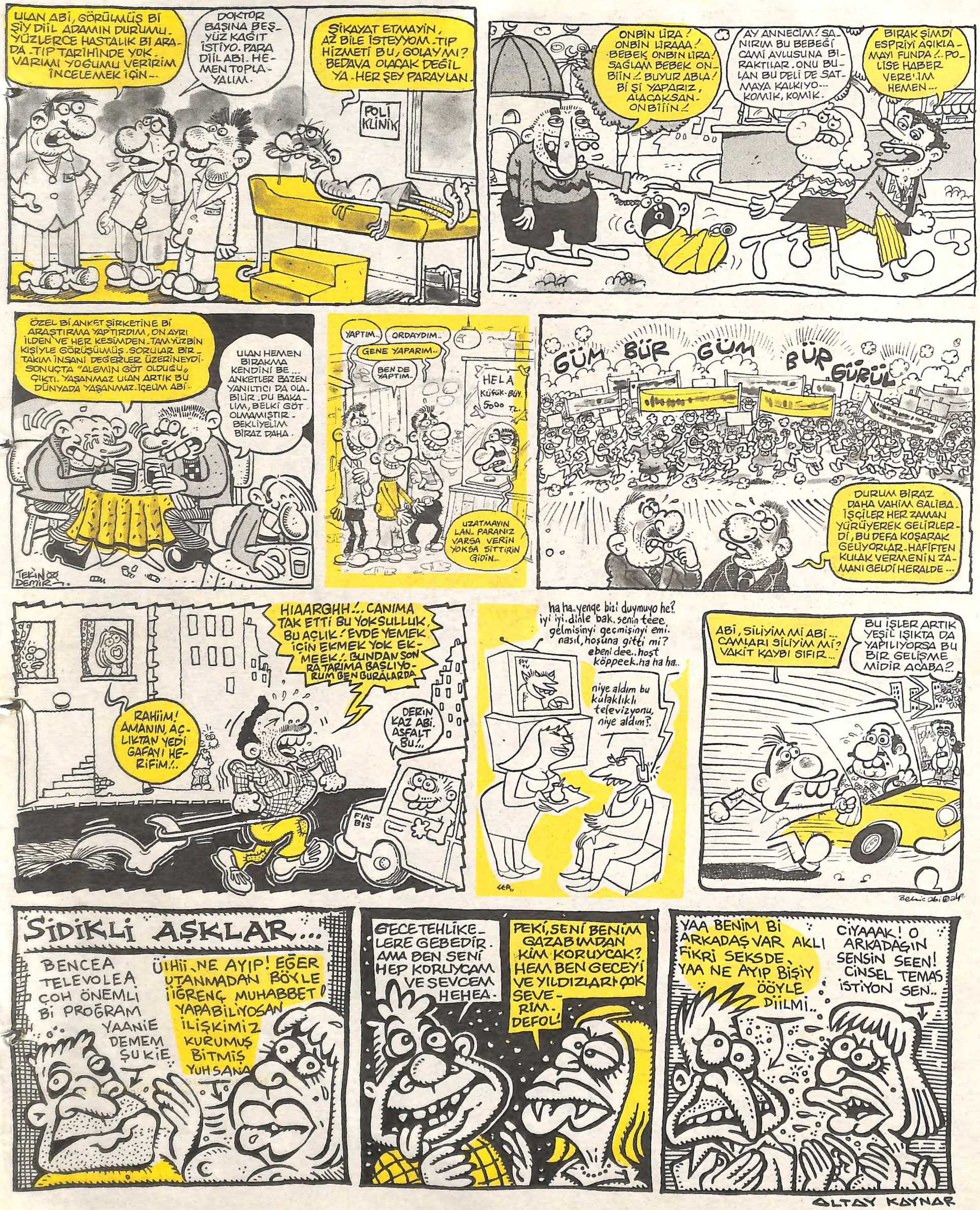
Katarların şarkısı çalarken rüzgarın o kadar da sert olmadığını hissederken, kaba bir şekilde sana hitabederken insanlar; senin tek kusurun gözlerinin açılmasıdır belkide.Tilkiler oyunlarına o kadar güzel maskeler bulmuşlar ki, kanıyor tüm insanlar.Gerisi yalan suskunluk...Yeni yeni baş ağrıları peydahlanacak kafana.Hepsi birbirinden bezdirici.Yaptıkların bir öğleden sonra randevüsüne kurban gidecek.Onlar hep kurban ararken, gidipde onları tüttürmek kuytuya savurmak külleri.Hala seni severken, içimin bir tuhaf olması bundandır.Şimdi neredesin, ne yaparsın bilemem.Gözlerine bekmek istiyorum doya doya.Bezgin gözlerim seni görünce açılıyor farketmedin mi?

Derinlestikçe korkuyorlar. ışığı, ezilmişliği yeğliyorlar.Bilmek rahatsızolmak...tek kaçışlı ümitler su yüzüne çıkamadıkça, vurgunu daha bir sindiriyorlar içlerine.Herşey kabalaşıyor.Kaba bir hizmekçi istemiyor oysa efendiler.Herkes doğru'sunu savunurken, sonuçda herkes yanlış yapmış oluyor.Kalanları toplayıp "işte sonuç!" diyorlar.Kendilerine yonttukları güzellikler, yine onlar için güzel.Bu korunaklı düşte en savunmasız çocuklarız belkide.Oysa daha dün gibiydi içimin rahat olduğu zamanlar.Şimdi ise her an birbirini yemeye hazır insanlar.Yukarıya itilmek ile aşşağaya itilmek arasında bir yerde, korkuların mavisi gök yüzünün mavisine aday.Saklanan her korku, bir başkasını taşıyor yukarıya.Çirkin suratlar dünya güzeli adaylarıdır...Yukarıdan inen bu güç belkide en görkemli leşin rüyasına bile girebilir!Ve vaz caydırır en hayati eyleminden adamı.İçindeki tatminsizliği kullanır patronlar.Fakat anlaya-

mazsın şite nasıl da ciğerlerinin tanındığını...Senin "gör" dediğinder korkuyorlar, bak.Nasıl da rahatlar akbabalar!Karnı tok...Senin sonsuzunda bir avlanma keyfi yaşamakda var.Ama bunu yapacak cesaretleri yok henüz.En azından ulu orta yapamazlar.Bunun için; donuk bir çift bakış sergileyen gözlerimden taraf olamaz onlar.Güç isterler, riyakarlık isterler, ararlar gözlerinde fellik fellik.Yani anlayacağan başlamadan bitmiş bir iş bu...gerisinde kıvrandığın gecelerin hesabını at gitsin.Didik didik etmişler çocukluk anılarını.Ve gelecek tam bir muallak artık.Çapraz değişim diyorlar buna.Beklentilerinin dışında yani varolacaklar.Ürpertilerin araladığı kapılardan geçmek zorunda bırakıyorlar tutsak ettiklerini.Kapılar kimi zaman güzel gelse de

Karamsı tohumları semiler ğrına insanların.Yalanlardan tuğlalar yartılar, uzun uzun duvarlar sınırları koydu mülklere.Korumak varolmak demekti.Ancak diyecek bir çift lafı bile yoktu sana bana, adam kullanma değilmi tek yapabildikleri.Bu sefer baltayı taşa vurdular işte, sahip oldukları tekşey muhteşem rezalet yalanları!Onlarda bile gözü olanlar varken, değirmen dönecek daha sanırım...Daha bilmediği onca hengamenin içinde, bu kadar çaresizken boynunu sıkan o çaresiz eller.Kaybedecek hiçbirşeyi olmayan o çaresiz eller...uzaktan benzettiği yaklaşmasından belkide bundan korkuyordu.Kendini kandırmak.Uzaktakine saldırma...Ufak düş'ün başarısızlığıda ağlatır insanı elbet.Çaresizlik köreder ama belki elveda...

çetin küçük ...


ULAN ABİ, GÖRÜLMÜŞ Bİ ŞİY DİİL ADAMIN DURUMU. YÜZLERCE HASTALIK Bİ ARADA. TIP TARİHİNDE YOK. VARIMI YOĞUMU VERİRİM İNCELEMEK İÇİN...
DOKTOR BAŞINA BEŞYÜZ KAĞIT İSTİYO. PARA DİİL ABİ. HEMEN TOPLAYALIM.
ŞİKAYAT ETMAYİN, AZ BİLE İSTEYYOM. TIP HİZMETİ BU, GOLAY MI? BEDAVA OLACAK DEĞİL YA. HER ŞEY PARAYLAN.
POLİ KLİNİK
ONBİN LİRA! ONBİN LİRAAA! BEBEK ONBİN LİRA! SAĞLAM BEBEK ONBİİN!.. BUYUR ABLA! Bİ Şİ YAPARIZ, ALACAKSAN. ONBİİİN!..
AY ANNECİM! SANIRIM BU BEBEĞİ CAMİ AVLUSUNA BIRAKTILAR. ONU BULAN BU DELİ DE SATMAYA KALKIYO... KOMİK, KOMİK.
BIRAK ŞİMDİ ESPRİYİ AÇIKLAMAYI FUNDA!.. POLİSE HABER VERE'LİM HEMEN...
ÖZEL Bİ ANKET ŞİRKETİNE Bİ ARAŞTIRMA YAPTIRDIM, ON AYRI İLDEN VE HER KESİMDEN. TAM YÜZBİN KİŞİYLE GÖRÜŞÜLMÜŞ. SORULAR BİR TAKIM İNSANİ DEĞERLER ÜZERİNEYDİ. SONUÇTA "ALEMİN GÖT OLDUĞU" ÇIKTI. YAŞANMAZ ULAN ARTIK BU DÜNYADA YAŞANMAZ. İÇELİM ABİ..
ULAN HEMEN BIRAKMA KENDİNİ BE... ANKETLER BAZEN YANILTICI DA OLABİLİR. DU BAKALIM, BELKİ GÖT OLMAMIŞTIR. BEKLİYELİM BİRAZ DAHA.
TEKİN DEMİR
YAPTIM..
ORDAYDIM..
GENE YAPARIM..
BEN DE YAPTIM..
HELA KÜÇÜK-BÜY. 5000 TL.
UZATMAYIN LAN.. PARANIZ VARSA VERİN YOKSA SİTTİRİN GİDİN...
GÜM BÜR GÜM BÜR GÜRÜL
DURUM BİRAZ DAHA VAHİM GALİBA. İŞÇİLER HER ZAMAN YÜRÜYEREK GELİRLERDİ, BU DEFA KOŞARAK GELİYORLAR. HAFİFTEN KULAK VERMENİN ZAMANI GELDİ HERALDE...
HIAARGHH!.. CANIMA TAK ETTİ BU YOKSULLUK, BU AÇLIK! EVDE YEMEK İÇİN EKMEK YOK EKMEEK!.. BUNDAN SONRA TARİMA BAŞLIYORUM BEN BURALARDA
RAHİİM! AMANIN, AÇLIKTAN YEDİ GAFAYI HERİFİM!..
DERİN KAZ ABİ. ASFALT BU!..
FIAT BIS
ha ha.. yenge bizi duymuyo he?. iyi iyi. dinle bak. senin teee gelmişinyi geçmişinyi emi. nasıl, hoşuna gitti mi? ebeni dee.. hoşt köppeek. ha ha ha..
niye aldım bu kulaklıklı televizyonu, niye aldım?.
ABİ, SİLİYİM Mİ ABİ... CAMLARI SİLİYİM Mİ? VAKİT KAYBI SIFIR...
BU İŞLER ARTIK YEŞİL IŞIKTA DA YAPILIYORSA BU BİR GELİŞME MİDİR ACABA?..
SİDİKLİ AŞKLAR...
BENCEA TELEVOLEA ÇOH ÖNEMLİ Bİ PROĞRAM YAANİE DEMEM ŞUKİE
ÜİHİİ, NE AYIP! EĞER UTANMADAN BÖYLE İİĞRENÇ MUHABBET YAPABİLİYOSAN İLİŞKİMİZ KURUMUŞ BİTMİŞ YUHSANA
GECE TEHLİKELERE GEBEDİR. AMA BEN SENİ HEP KORUYCAM VE SEVCEM HEHEA.
PEKİ, SENİ BENİM GAZABIMDAN KİM KORUYCAK? HEM BEN GECEYİ VE YILDIZLARI ÇOK SEVERİM. DEFOL!
YAA BENİM Bİ ARKADAŞ VAR AKLI FİKRİ SEKSDE, YAA NE AYIP BİŞİY ÖÖYLE DİİLMİ..
CİYAAAK! O ARKADAŞIN SENSİN SEEN! CİNSEL TEMAS İSTİYON SEN..
ALTAY KAYNAR

HEY, NE NE YAPIYOSUN ?

VAY VAAY ! ULAN KİRLİ ÇIKILARA BAK. BİLEZİKLER, BEŞİBİYER-DELER.

ULAN, BIRAK ONLARI YERİNE PİS HERİF !

ZATEN SUÇ SANA YARDIM EDEN DE. PARANI ALDIN İŞTE. SİTTİR GİT ÇABUK !

OLUM APTAL OLMASANA YARI YARIYA KIRIŞIRIZ İŞTE ...

EE .. UZUN ETTİN BE SİTTİR !

KÜÜT!

BI-BIRAK LAN. IH !

ŞİMDİ SİTTİM Bİ TARAFINI. GEL LAN BURA-YA !

AA..NO..NOLUYO..HIRSIZ... ALTINLAR ... ULA !

HA.. MAHMUT ABİ. BEN GEÇİYO-DUM. Bİ BAKTIM BU HERİF İÇERDE. YAKALADIM PUŞTU. KOŞ, POLİS ÇAĞIR. ÇABUK !

AMMAN SIKI DUT. ŞİMDİ GETİRİYOM POLİSİ ...

BANA BAK ULAN ! AL ŞU DOLARLARINI, DEFOL GİT ! ŞİMDİ POLİSLE UĞRAŞTIR-MA BENİ. YOK NE ARIYO-DUN, YOK NASI OLDU ... YÜRRÜ !

TA-TAMAM SAĞOL ...

ANAAA ... NOOLDU ? NETTİN HERİFİ ?

ANİDEN VURUP KAÇ-TI, AMA AL-TINLARI ALAMADI. HEPSİ BURDA.

Eh, bu olup bitenlerden ben de kârlı çıkmış-tım. Bana kalan eşyalardan başka, kapı-cının karısının sık sık getirdiği yemekler de cabasıydı ...

İÇLİ KÖFTE YAPTIM DA YİYİVER SICAK SICAK.

ÖĞR ÇOK SAĞOL ABLA

bant-tiriPleri...

Çocuk hikâyeleri:

"MANTARLAR ZEHİRLİMİDİR?"

Getin Küçük

MİNİK FAREÇİĞİN KÖYÜNDE ÇOK BEREKETLİ ÜZÜMLER YETİŞİRDİ. ÖYLEKİ BAĞLARDAN SARKAN ÜZÜMLER, YERLERE KADAR GELİRLERDİ. MİNİK FARECİK TÜM GÜN ÜZÜM SALKIMLARI ARASINDA DOLAŞIRDI...

EEE, O GÜZELİM ÜZÜMLER ARASINDA DOLAŞILIR-DA, YEMEMEK OLUR MU? BİZİM MİNİK FARECİK DE ÖYLE YAPIYORDU. ZATEN BABASI, DEDESİ DE HEP ÖYLE YAPMIŞLAR. KURSAĞI ŞİŞENE KADAR ÜZÜM YERDİ HEP, MİNİŞ FARE...

ZAMAN İLERLEDİKÇE FARECİK KENDİNİ BİR TUHAF HİSSEDER OLMUŞ DU ÜZÜMLERE KARŞI.

"HEP ÜZÜM! HEP ÜZÜM! ÜFF!" DİYORDU KENDİNCE. BAŞKA TÜRLÜ, ŞÖYLE FARKLI, YENİ BİR ŞEYLERE İHTİYAÇI VARDI. BUNA KARŞIN HER BİR YANI ÜZÜM OLUNCA MORALİ BOZULUYORDU MİNİK FARECİĞİN...

BİR GÜN, KUYTU BİR YERDE "MANTAR" DENİLEN BİR TÜR BİTKİ CANLISINI GÖRDÜ. MİNİK FARECİK, HAYATINDA İLK DEFA GÖRÜYORDU MANTARI. MANTAR YENİ VE FARKLI GELDİ MİNİK FARECİĞE...

ONU TANIMANIN EN İYİ YOLUNUN; YİYİP, TADINA BAKMAK OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜ. VE MANTARI YEDİ MİNİK FARE..

AMMA MANTARIN ÖLDÜRÜCÜ BİR ZEHİR İÇERDİĞİNİ BİLEMİYORDU MİNİK FARE. ÖĞRENMİŞTİ GERÇİ, AMA...

!AARGGH! GİYAAKK!

SON

YA BEN BU FARECİĞE ÇOK ÜZÜLDÜM! DOSTLARIM SİZ SAKIN OLA BÖYLE ZARARLI ŞEYLERİ YEMEYİN, EMİ?..

Getin Küçük '77

YAHU, GİDİN ARTIK ARKADAŞ-LAR. BEN UĞURLANDIM, HEMİ DE TEZKEREME ÜÇ AY KALDI! AİLEMİZ MERAK EDİCEK...

EN BÜYÜK ASKER; BİZİM ASKER!

BİZ BİR ANKET YAPI-YORUZ TEMİZ TOPLUM İSTİYOR MUSUNUZ ?

KESİNLİKLE İSTEMİYO-RUM. İSTEYENİN ALLAH BİN TÜRLÜ BELASINI VERSİN. NERDE VARSA İSTEYEN, GÜN YÜZÜ GÖRMESİN ...

HASAR TESBİT ÇALIŞMALARI

DERLEME TOPARLAMA ANILAR...

* Ben küçüğüm, Yalovada tatildeyiz.Annem babam ve ben aynı odada kalıyoruz.kaldığımız pansiyon bokun böceğin cirit attığı bi yer.Bi gece annem bi uyanıyo, bakıyo, duvarda kocaman bi böcek, yerden eğilip plajda giydiği tahta takunyayı alıyo ve olanca gücü ile böceğe fırlatıyo, takunyada duvardan sekiyo ve horul horul uyumakta olan babamın ağzına düşüyo, OFF Hoca yeaa ortalık birbirine girdiydi, babam uyku sersemliyle ve ani şokun etkisiyle yataktan fırlayıp "EEUEAAIH" diye bağarıp üçüncü kat penceresinden aşşa atlamıştı, yok lan şaka şaka, adamcağız sinirinden annemi yada beni öldürmemek için, takunyaları camdan dışarı, sazlıklara atmış ve sabaha kadar arabanın içinde yatmışdı...

* Ortaokuldayken bigün, seyrettiğim bi filmden etkilenip, okula iki ayrı renk çorap giyip gitmişdim.Nedense bu bana çok ilginç gelmişti, kendimi farklı ve atılgan biri gibi hissetmişdim.Bizim sınıf beş para etmez bikaç soytarının etkisi altındaydı.Bu pislik herifler olayın farkına varıp benle dalga geçtiler ama ben onların ciğerlerini tanıdığım için onlara hiç tepki vermedim, aşşak bebeler iyice gıcık oldular ve çoraplarımı ingilizce hocasına gösterdiler.Hoca da güldü bana, "Haha niye kötü not aldığın belli oluyo" dedi.Eh ben de Hocam alacağınız olsun!, Sırf büyüğümdür diye saygı duyardım ona, bana bi kelime bile öğretmemişti ama, o gün işte o an, o saniye hoca bana hayatımın en büyük dersini verdi ve kendimden başka kimseye güvenmiyeceğimi bana kanıtladı.Benim çoraplarımla dalga geçen soytarılar bugün yalan dolan ve üçkağıtla yüksek mevkilere gelmişler, beni bi makamlarına davet etseler de görseler, ben hala farklı renk çorap giyiyorum, içimdeki çocuğu elma şekerleriyle besliyorum...HOHO

* Gecenin ikisi karnım acıktı, çıktım caddenin sonundaki kokoreç satan adama gittim.Bol kekikli bi yarım ekmek aldım.Kokusu berbat ama tadı şahaneydi.Yiye yiye yürümeye başladım, yanımdan bi sokak köpeği geçti ekmeğin ucundan ona da verdim, tereddüt etmeden yedi ve yoluna devam etti.Biraz daha ilerde yaşlı bi amcaya rastladım, çöpleri karıştırıyordu.Bi süre izledim onu, adamcağız bulduğu herşeyi koklayıp ısırıyordu, tanrım olamazdı, o yaşlı adam körmüş.Evet kör ve yaşlı dede elindeki uzun sopayla yönünü bulmaya çalıştı ve benim iki metre yanımdan ağır adımlarla geçti, tavuk gibi, olduğum yerde durdum, sesimi çıkartamadım, yardım etmedim edemedim, acaba dünyamız bu tip acılara daha ne kadar katlanabilir diye düşüne düşüne yoluma devam ettim...

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
12 Eylül 1997

güzel karikatürler, ama balonları biraz uzun

KEMAL ARATAN - TEKİN DUMAN

HAH HAH HAH AH... BEĞENEBİLİYORUZ HAH HAH AH AH...

HAH HAH HAH HAH!

ÇARŞIYA GİDİYOZ... SANA KIRMIZI PABUÇ ALICAM.

OLUR BEEY.

BOŞUYOOAM ULAN BU KARIYI. GENE BİRİ "BEN SENİN KOÇANIM, DİYE KANDIRMIŞ GÖTÜRÜYO. BU KADAR DA SAF OLUNMAZ KI... HÜLYA! DUUR! GERÇEK KOÇAN BENİM HÜLYAA...!

ULAN N'OLCAK. BU MİLLETİN HALİ YA? ZAYIFLIKTAN Bİ TÜRLÜ OBJEKTİFE YAKALANAMIYOLAR. YOK HOCA, GENE ÇIKMAMIŞ.

SAĞLIK OLSUN BEYFENDİ.

SUNAR

Polaroid

Godak

LAN VARYA BEN SENİ HİÇ SEVMİYOM HA. HATTA UYUZ OLUYOM SANA. TİKSİNİYOM —

AH, BENİM SEVGİSİNİ BELİ EDEMİYEN KOÇA ÖKÜZÜM. DOLA KOLLARINI BOYNUMA.

AY, GEÇEN BİZE MİSAFİRLİĞE GELDİĞİNİZDE RÜSTEM BEYİ İŞERKEN GÖRDÜM KAZARA. AY

AY ÖYLEDİR, İYİDİR, HOŞTUR.

AYH... BANA BİŞİYLER OLUYO. MENAPOZA GİRİYOM GALBA.

ÖMÜR BOYU ŞAŞIRTMIŞSINDIR. SEN BENİ NURTEN. NE BU YA. BÖYLE İĞNE BATIYOMUŞ GİBİ MENAPOZA MI GİRİLİR, İLGİNÇ KADIN!

BEN ONBEŞ YAŞINDA, O İSE ONDÖRDÜNDEYDİ İLK AŞKIMI, YAŞADIĞIMDA. ELİM ELİNE DEĞİNCE TİTRERDİM, BAŞIM DÖNERDİ BURNUMA KARDI.

BİZ DE O YAŞLARDAYDIK. ÇİMENLERE UZANIR ÖYLECE KALIRDIK. KAFA İŞTE...

AH, ŞİMDİKİ AKLIMIZ OLACAK Kİ NASIL YERDİK İLK AŞKLARIMIZI. SONRADAN UYANIYOK.

SENİN GİBİ OĞULLU YİYİM. ABUKAT OLUR OLMAZ BİZİ BOŞUYON ADİ.

ANNE, LÜTFEN METİN OL. ARANIZDA ŞİDDETLİ GEÇİMSİZLİK VARMIŞ. HEM BABAM İYİ PARA VERDİ. HEM UNUTMA Kİ İŞ İŞTİR!

BARIŞ'LA MI GÖRÜŞÜCEKTİNİZ? BEN BABASIYIM. NASILSINIZ KÜÇÜK HANIM? EVET, HADDİZATINDA BEN OLGUN Bİ ERKEĞİM. ATLETİKİM TABİ TABİ BEN DE BULUŞMAK İSTERİM SİZİNLE YARIN. TAMAM.

TELEFONA BABAM ÇIKARSA KAPAT DEMİŞTİM. TÜÜ BU KIZ DA GİTTİ. ULAN BU KAÇINCI BEE!